

Jorge Díaz

# Lista de obras teatrales



Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
1 La paloma y el espino		Diciembre de 1957. Teatro ÍCTUS. Funciones itinerantes al aire libre en el atrio de iglesias. Elenco: Paz Irrázabal, Titi Concha, Julio Retamal, Sonia Azócar, Marina González, Jorge Álvarez, y Jorge Díaz. Escenografía, vestuario y producción: Jorge Díaz.	Inédita	
2 Manuel Rodríguez	<b>Febrero de 1958. Santiago de Chile.</b>	Agosto de 1958. Teatro «Santa Lucía» de Santiago. Dirección de Helvio Soto. Elenco: Silvia Infantas y los Baqueanos, Jorge Álvarez, Raúl Montenegro.	Inédita	
3 El cepillo de dientes	<b>Noviembre de 1960. Santiago de Chile.</b>	Mayo de 1961. Teatro ICTUS Sala «Talía» de Santiago.	<i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales.</i> Santiago: Ril, 2017.	
4 Un hombre llamado Isla ( La isla / Voces contra la pared)	<b>Junio de 1961. Santiago de Chile. 1986 Madrid, versión “La isla”.</b>	Noviembre de 1961. Teatro ICTUS. Sala «Petit Rex» de Santiago. Dirección: Jaime Celledón. Escenografía: Luis Moreno; Elenco: Jorge Álvarez, Roberto Parada, David Gray, Julio Jung, Nélida Rigoletti, Malú Gatica, Jorge Álvarez, Gonzalo Herranz, Carla Cristi, Jeannette Trouvé.	<i>La orgástula y otros actos inconfesables.</i> Santiago de Chile: Ril Editores y Universidad Nacional Andrés Bello, 2000. <i>Obras breves. Actos incier-tos.</i> Santiago: Ril, 2017. (La isla)	
5 Réquiem por un girasol	<b>Junio de 1961. Santiago de Chile.</b>	Noviembre de 1961. Teatro ICTUS. Sala «Petit Rex» de Santiago.	Taurus Ediciones, 1967, Madrid, España. <i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales.</i> Santiago: Ril, 2017.	Premio de la Crítica de Santiago 1961. Ministerio de Educación y Servicio Informativo de EE.UU.

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
6 <i>El velero en la botella</i>	<b>Febrero de 1962. Santiago de Chile.</b>	Junio de 1962. Teatro ICTUS. Sala «La Comedia» de Santiago. Dirección: Jaime Celedón. Elenco: Jorge Álvarez, Roberto parada, David Gray, Julio Jung, Nélica Rigoletti Malú Gatica, Gonzalo Herranz, Jeannette Trouve. Escenografía: Luis Moreno. Iluminación: Claudio di Girólamo. Vestuario: Alicia Vega. Diseño de programa: Jorge Díaz.	<i>Revista Primer Acto.</i> Madrid Nº69 año 1965. Editorial Universitaria, Santiago, 1974. <i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales.</i> Santiago: Ril, 2017.	Premio Municipal de Santiago 1962.
7 <i>El lugar donde mueren los mamíferos</i>	<b>Enero de 1963. Santiago de Chile.</b>	Mayo de 1963. Teatro ICTUS. Sala «La Comedia» de Santiago.	<i>Revista Mapocho.</i> Santiago. Tomo II Nº3 1965 Vol.9 Pp. 107-148. Editorial Escelicer, 1972, Madrid, España. <i>Antología subjetiva.</i> Santiago de Chile: Ril, 1996.	
8 <i>Variaciones para muestros de percusión</i>	<b>Mayo de 1964. Santiago de Chile.</b>	Octubre de 1963. Teatro ICTUS. Sala. «La Comedia» de Santiago. Dirección: Jaime Celedón. Elenco: Enrique Heine, Aníbal Reyna, Eliana Vidal, María de la Luz Pérez. Escenografía Jorge Díaz. Mayo de 1968. Teatro La Comedia Marplatense. Mar de Plata, Argentina.	Revista «Conjunto» Nº 1, 1964. Casa de las Américas, Cuba. Editorial Don Bosco-Edebé, Santiago de Chile, 2002.	Premio Laurel de Oro de Santiago 1964. Mención especial en el Concurso Casa de las Américas, 1964, Cuba.
9 <i>El nudo ciego (Una cama de carbón caliente)</i>	<b>Diciembre de 1964. Santiago de Chile.</b>	Marzo de 1965. Teatro ICTUS. Sala «La Comedia» de Santiago. Dirección, Jaime Celedón; Elenco, Inés Moreno, Nissim Sharim, Fernando Bordeu y Nelson Villagra. Escenografía e iluminación de Bernardo Trumper.	Inédita	
10 <i>Topografía de un desnudo (N.N. / N.N de Rufo)</i>	<b>Julio de 1965. Madrid, España.</b>	1966. Festival de teatro Casa de las Américas, La Habana. Dirección de Eugenio Guzmán. 28 de agosto de 1967. Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile. Sala «Camilo Henríquez» Teatro Antonio Varas (referencia a ambas salas). Dirección de Fernando Colina; escenografía, Bernardo Trumper; música, Juan Lemann; elenco, Arnaldo Berríos, Marcelo Gaete, Ramón Núñez, Francisco Morales, Lucy Salgado, Armando Fenoglio, Yoya Martínez. Fotografías proyectadas en el montaje de Luis Poirot.	Editora «Santiago», 1968, Santiago de Chile En inglés: Revista «Mundus Artium», Ohio University, USA, 1972. Fondo de Cultura Económica y Ministerio de Culturade España, 1992. <i>Antología subjetiva.</i> Santiago de Chile: Ril, 1996. <i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales.</i> Santiago: Ril, 2017.	Mención especial en el Concurso Casa de las Américas, 1966, Cuba. Premio «Palencia» de Teatro, 1986. Palencia, España. («N.N.»).

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
11 El génesis fue mañana (La víspera del degüello / Vigilia de la degollación)	<b>Octubre de 1965. Madrid, España.</b>	2 de marzo de 1970 (¿1967?). Sala «Puente Cultural» de Madrid. 01 de junio de 1971 - Grupo Aytor, Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.	Taurus Ediciones, 1967, Madrid, España. En inglés: «The eve of execution» (Modern One-Act Plays from Latin América) UCLA. University of California, 1974. <i>La orgástula y otros actos inconfesables.</i> Santiago de Chile: Ril Editores y Universidad Nacional Andrés Bello, 2000 <i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017..	
12 El cepillo de dientes (Nueva versión en dos actos)	<b>Enero de 1966. Madrid, España.</b>	17 de mayo de 1966. Teatro «Valle Inclán» de Madrid.	Publicada en varios idiomas. En Chile, por Editorial Universitaria, Santiago 1974.	
13 Introducción al elefante y otras zoologías	<b>Febrero de 1968. Santiago de Chile.</b>	Junio de 1968. Teatro ICTUS. Música de Vittorio Cintolesi. Sala «La Comedia» de Santiago.	Editorial Don Bosco-Edebé, Santiago de Chile, 2002.	
14 Liturgia para cornudos (La Cosiacosa / Vámonos al cuerno)	<b>Octubre – Noviembre de 1969. Madrid, España.</b>	Mayo de 1970. Teatro Municipal de las Condes. Santiago de Chile.	Inédita	
15 La orgástula	<b>Noviembre de 1969. Madrid, España.</b>	1972. «The Latin American Student Association» of Indiana University, USA.	«The Latin American Theatre Review», número 1, volumen 4 de la Temporada de 1970, Center of Latin American Studies de la Universidad de Kansas, USA. Pp. 79-84. <i>La orgástula y otros actos inconfesables.</i> Santiago de Chile: Ril Editores y Universidad Nacional Andrés Bello, 2000. <i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
16 <b>La pancarta</b> (Está estrictamente prohibido todo lo que no es obligatorio / Amaos los unos a los otros)	<b>Septiembre de 1970.</b> <b>Madrid, España.</b>	Enero de 1971. Teatro del Nuevo Mundo. Música de Vittorio Cintolesi. Club «Pueblo» de Madrid.	Editorial Escelicer, Madrid.«- Teatro Difícil», 1971. «OneAct Plays», University of Pittsburg Press, USA, 1973.	
17 <b>Americaliente</b>	<b>Mayo de 1971. Madrid,</b> <b>España.</b>	4 de noviembre de 1971. Teatro del Nuevo Mundo. Festival de Teatro Latinoamericano de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico.	Inédita	
18 <b>Antropofagia de salón</b> (Electroshock para gente de orden / Antropofagia)	<b>Octubre de 1971.</b>	23 de febrero de 1977. Compañía de Los Cuatro. Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas, Venezuela. Dirección: Boris Kozlowski. Elenco: Orieta Escámez, Alfonso Urdaneta, Manuel Salazar. Diciembre de 1977. Compañía Surco. Teatro Arlequín, Costa Rica.	Inédita	
19 <b>Canciones digestivas</b> para gente neurótica	<b>1972 Madrid</b>		Inédita	
20 <b>Mear contra el viento</b>	<b>Septiembre de 1972.</b> <b>Estocolmo, Suecia.</b> <b>Escrita en colaboración</b> <b>con Francisco Javier Uriz.</b>	Abril de 1976. «Agrupamiento de Amadores de Teatro». Lisboa, Portugal.	Revista «Conjunto». Casa de las Américas. La Habana, Cuba.	
21 <b>Los alacranes</b>	<b>1973 Obra original de</b> <b>Francisco Uriz y Jorge Díaz</b>			
22 <b>Las hormigas</b> (Así en la tierra como en el suelo)	<b>Julio de 1974. Madrid,</b> <b>España.</b> <b>Basada en una idea de</b> <b>Francisco Javier Uriz.</b>	2 de noviembre de 1974. Teatro del Nuevo Mundo. Teatro Club «Pueblo» de Madrid, España.	Inédita	

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
23 <b>Mata a tu prójimo como a ti mismo</b> (Esplendor carnal de la ceniza)	<b>Octubre de 1974. Madrid, España. («Mata a tu prójimo como a ti mismo»).</b> <b>23 de julio de 1984. Madrid, España. («Esplendor carnal de la ceniza»).</b>	3 de junio de 1976. Compañía «El Tragaluz». Teatro «Quart 23» de Valencia, España. («Mata a tu prójimo como a ti mismo»). Enero de 1983. «Pfalztheater», Kaiserslautern, RFA. («Tote deinen Nächsten wie dich selbst») 5 de noviembre de 1984. «Teatro del Alma». Música de Vittorio Cintolesi. Teatro «El Conventillo». Santiago de Chile. («Esplendor carnal de la ceniza»)	Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1977. <i>Teatro. Cremonias de la soledad.</i> Biblioteca Popular Nascimento. Santiago de Chile, 1978. <i>Antología subjetiva.</i> Santiago de Chile: Ril, 1996. («Esplendor carnal de la ceniza») <i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales.</i> Santiago: Ril, 2017.	Premio «Tirso de Molina», 1975. Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España.
24 <b>Ceremonia ortopédica</b> (Ceremonia para cornudos)	<b>Marzo de 1975. Madrid, España.</b>	27 de septiembre de 1976. Grupo de Teatro «El Lebrél Blanco» Teatro «Gayarre» de Pamplona, España. Finales de los 70. Santiago Dirección: Óscar Stuardo. Elenco: María Teresa Díaz, Jorge Loncón, Carlos Martínez.	Biblioteca Popular Nascimento. Santiago de Chile, 1978.	1er Premio Concurso de Teatro «El Lebrél Blanco», 1976.
25 <b>El locutorio</b> (Contrapunto para dos voces cansadas / Interior con figuras)	<b>Enero de 1976. Madrid, España.</b>	31 de octubre de 1979. Grupo «Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid». Salón de Actos de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, España. Llevada al cine en Canadá. En Chile se montó el 2001 como «Interior con figuras» en El Conventillo Santiago, Centro cultural Gam, mayo 2017. Dirección: Cristián Plana. Elenco: Alejandro Sieveking, Millaray Lobos. Coro: Katherine Maureira, Francisco Hono, Simone Muñoz. Escenografía: Sebastián Irarrázabal. Diseño Sonoro y música: Diego Noguera	Gráficas Andrés Martín, S.A. Valladolid, 1977. Teatro. Cremonias de la soledad. Biblioteca Popular Nascimento. Santiago de Chile, 1978. <i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	Premio «Valladolid» de Teatro Breve 1976 de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
26 <b>Toda esta larga noche</b> (Canto subterráneo para blindar una paloma)	<b>Diciembre de 1976. Madrid, España. Basada en el testimonio de la actriz Gloria Lazo, detenida en 1974.</b>	1981, «Theatre 44». München, RFA. Santiago, 2001. Dirección de Mauricio Bustos e interpretada por Lilian Vázquez.	Revista «Conjunto» N° 70, 1986. Casa de las Américas, Cuba. <i>Antología subjetiva.</i> Santiago de Chile: Ril, 1996. <i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales.</i> Santiago: Ril, 2017.	Premio «Arturo Morales». Las Palmas de Gran Canaria, España, 1980.

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
27 <b>La piñeta</b> (Así, por ejemplo)	<b>Enero de 1977. Madrid, España.</b> <b>Basada en la creación colectiva del Grupo Aleph «Érase una vez un rey», versos de Nicanor Parra e ideas de Jaime Vadell.</b>	Noviembre de 1977. Grupo «El Lebrél Blanco» en su propia Sala de Pamplona, España. 1986 Santiago, Sala del Ángel, Teatro la Cercha. Dirección de Claudio Pueller. Escenografía e iluminación: Guillermo Ganga. Música: Patricio Solovera. Elenco: Mario Gatica, César Abu' -Eid		
28 <b>Un día es un día</b> (La carne herida de los sueños / Los sobrevivientes)	<b>Febrero de 1978. Madrid, España.</b>	Noviembre de 1978. «Teatro de Ensayo de Madrid».	<i>Antología subjetiva.</i> Santiago de Chile: Ril, 1996.	
29 <b>La manifestación</b>	<b>Marzo de 1978. Madrid, España.</b>		Gráficas Andrés Martín, S.A. Valladolid, 1979. Revista «La Calle» de Madrid, No 73-14/20. Agosto, 1979.	Premio «Valladolid» de Teatro Breve 1978. Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
30 <b>Ecuación</b> (La corrupción del Ángel Cibernético)	<b>Marzo de 1979. Madrid, España.</b> <b>Una primera versión de esta obra titulada «La corrupción del Ángel Cibernético» fué escrita en Madrid en 1971.</b>	Grupo «Orain» de San Sebastián, Guipúzcoa, España, en 1972. Octubre de 1979. Grupo de Teatro de Montserrat. Julio. Café-Teatro de Zaragoza, España.	<i>Revista Estreno.</i> Vol IX, Nº2 otoño 1983 pp17-23	
31 <b>El espantajo</b>	<b>Abril de 1979. Madrid, España.</b> <b>Contiene ideas de «La imagen» de José Ricardo Morales, «Chilex» de Ariel Dorfmann y «Laxante para todos» de Ángel García Pintado. Agosto de 1979.</b>	1979. Théâtre Populaire du Midi. Nimes, Francia. Estrenada con el nombre de «L'Epouvantail».		

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
32 <b>Oscuro vuelo compartido</b> (Fragmentos de alguien)	<b>Octubre de 1979. Madrid, España.</b>	13 de Julio de 1988. Teatro de la Universidad Católica de Santiago de Chile (Dirección de Jaime Vadell; escenografía: Susana Bornchill; elenco: Loreto Valenzuale, Gregory Cohen, Agustín Moya).	<i>Apuntes</i> , Revista de Teatro de la Universidad Católica de Chile N° 96. Otoño de 1988. <i>Antología de la perplejidad</i> . Santiago de Chile: Edebé-Don Bosco, 2003.	Premio «Palencia» de Teatro, 1980. Palencia, España. 2° Premio en el Concurso «Eugenio Dittbom» de la Universidad Católica de Chile. Santiago, noviembre de 1987. («Fragmentos de alguien»).
33 <b>¿Estudias o trabajas?</b>	<b>Septiembre de 1980. Madrid, España.</b>	12 de febrero de 1981. «Teatro de Ensayo de Madrid». Sala 2 del Centro Cultural de la Villa de Madrid, España.		
34 <b>Desde la sangre y el silencio</b> (Fulgor y muerte de Pablo Neruda)	<b>Noviembre de 1980. Madrid, España.</b>	21 de enero de 1984. «Volkstheater», Rostock, Rep.Democrática Alemana. Premio «Santiago Rusiñol» 1981.	Catálogo del XV Festival Internacional de Teatre de Sitges de 1982.	Premio «Santiago Rusiñol» 1981. Sitges, Cataluña, España.
35 <b>Los tiempos oscuros</b> (Crónica)	<b>Mayo de 1981. Madrid, España.</b>	20 de septiembre de 1986. ASELA. Asociación de Exiliados Latinoamericanos. Oslo, Noruega.	<i>Los tiempos oscuros</i> . Berlín: Cornelsen, 2010.	Premio de Teatro de Córdoba, España, 1985.
36 <b>Un ombligo para dos</b>	<b>Octubre de 1981. Madrid, España.</b>	Enero de 1982, Café-Teatro «El Pavo Real» de Madrid.	Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo, <i>Revista Estreno</i> Vol. IX, No 2. Otoño de 1983. Pp. 24-28 <i>Obras breves. Actos inciertos</i> . Santiago: Ril, 2017.	
37 <b>Piel contra piel</b>	<b>Enero de 1982. Madrid, España.</b>	16 de julio de 1982. Compañía de Jaime Celedón. Teatro «Pedro de Valdivia» de Santiago de Chile.	Inédita	
38 <b>Ligeros de equipaje</b>	<b>Junio de 1982. Madrid, España.</b>	16 de octubre de 1982. «Teatro Tres». Festival Internacional de Teatro de Sitges, Cataluña, España. Elenco: Moserrat Julió y Gaby Hernández. Agosto de 1987, Santiago, Teatro de la Escuela Moderna. Dirección de Luis Poirot. Elenco: Carla Cristi y Eduardo Barril.	Revista <i>Primer Acto</i> , No 208, marzo-abril de 1985. Madrid, España. <i>Teatro Latinoamericano en un acto</i> . Colección La Honrada, Casa de las Américas, Cuba, 1986. <i>Antología subjetiva</i> . Santiago de Chile: Ril, 1996.	Accésit del Premio «Arturo Carbonell» al mejor montaje en el Festival de Teatro de Sitges, 1982.

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
39 <i>Andrea</i> (Los jardines sumergidos)	<b>Septiembre de 1983.</b> <b>Madrid, España.</b>		«Teatro Breve». VI Certamen Literario 1989. Consejo de Santurce. 1990, Bilbao, España. <i>La orgástula y otros actos inconfesables</i> . Santiago de Chile: Ril Editores y Universidad Nacional Andrés Bello, 2000.	1989. Premio de Teatro Breve en el VI Certamen Literario de Santurce, Bilbao, España («Los jardines sumergidos»).
40 <i>Todas las fiestas del mañana</i>	<b>1983</b>		<i>Siete obras desconocidas de Jorge Díaz</i> . Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2013.	
41 <i>Pedro Rojas</i>	<b>Juliol1984, Madrid</b>		Revista Literatura chilena. Ediciones de la frontera, Los Ángeles, California. Octubre-diciembre, otoño 1984. Pp. 22-25.	
42 <i>Las cicatrices de la memoria</i> ( <i>Ayer, sin ir más lejos / El canto del cuclillo / El extraterrestre</i> )	<b>Noviembre de 1984.</b> <b>Madrid, España.</b>	23 de febrero de 1987. Compañía de Adolfo Marsillach. Teatro «Bellas Artes» de Madrid, España. Febrero 1992, Berlín, Alemania.	Ediciones del Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986. Madrid, España. «Ayer, sin ir más lejos». Volumen XXI de la Biblioteca Antonio Machado de Teatro. Sociedad General de Autores de España.1988. Madrid. <i>Antología subjetiva</i> . Santiago de Chile: Ril, 1996 <i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales</i> . Santiago: Ril, 2017..	Premio «Tirso de Molina», 1985. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Madrid, España.
43 <i>Dicen que la distancia es el olvido</i>	<b>Agosto de 1985. Madrid, España.</b>	21 de febrero de 1986. «Teatro de Hoy». Sala «Cadarsó» de Madrid, España. Dirección de Roberto Villanueva. Elenco: Gabriela Hernández, Liz Ureta, Carmen María Swinburn, Nacho Novo, Aquiles Munizaga. 1989 Los Ángeles USA	Revista Gestos. Año 2, No 3, abril de 1987. University of California, Irvine. USA.	



Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
44 Muero, luego existo	<b>Noviembre de 1985. Madrid, España.</b>	10 de agosto de 1988. Teatro de los Buenos Ayres. En el Teatro «Urrutia» de Bilbao, España.	Publicaciones del «Taller Dos. Teatro». Santiago de Chile, 1989. <i>La orgástula y otros actos inconfesables</i> . Santiago de Chile: Ril Editores y Universidad Nacional Andrés Bello, 2000.	Premio «Teatro Breve de Alicante». Librería «Al Andalus». Alicante, España, 1989. Premio «Teatro Breve de Santurce», Bilbao, 1992. Santurce, Euskadi, España.
45 Por qué justo a mí me tocó ser yo	<b>Julio de 1986.</b>	Mayo de 1987. Grupo «Las cinco patas del gato». Café «Maravillas» de Madrid, España.	<i>Obras breves. Actos inciertos</i> . Santiago: Ril, 2017.	Premio de Teatro Breve. Asociación Cultural Santa Clara. Hellín, Albacete, España. 1992.
46 Son tus huellas el camino	<b>Diciembre 1986</b>		Inédita	
47 La otra orilla (La marejada)	<b>Noviembre de 1986.1987, Madrid, primera versión ("La otra orilla"). Junio-julio de 1997 en Santiago de Chile (con aportes de la dirección de Raúl Osorio).</b>	Agosto de 1997 en el Teatro «Antonio Varas» de Santiago por el Teatro Nacional de Chile. Dirección: Raúl Osorio; elenco: Roberto Navarrete, Claudia Vergara, Manuel Peña, Julio Milostich, Rosa Ramírez.	Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1988. <i>Antología subjetiva</i> . Santiago de Chile: Ril, 1996.	Premio «Castilla-La Mancha de Teatro», 1987. Toledo, España. Premio "Pedro de la Barra" del Teatro Nacional de Chile, 1996. Premio de la Asociación de Críticos de Santiago a la mejor obra chilena en 1997. Premio Municipal de Teatro 1998 de la Municipalidad de Santiago de Chile.
48 Matilde (La Chascona)	<b>Enero de 1987.</b>	23 de junio de 1987. «Teatro de Hoy». Sala «San Pol» de Madrid, España. Dirección: Francisco Morales. Elenco: Gabriela Hernández, Liz ureta, Iván San Martín.		
49 Epitafio para un zapato vivo	<b>Verano 1987, Madrid. La segunda versión (publicada en <i>La orgástula</i> es de 1995 y revisada en 1999)</b>		Revista Art Teatral, 1987. Experiencias: lectura y cultura. Nueva York: Harper and Row, 1990. <i>La orgástula y otros actos inconfesables</i> . Santiago de Chile: Ril Editores y Universidad Nacional Andrés Bello, 2000. <i>Obras breves. Actos inciertos</i> . Santiago: Ril, 2017.	

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y resvisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
✎ 50 Variaciones para una mujer sola (“Casta diva”, “Un asunto de peso”, “El sexo para el que lo trabaja”, “Hasta mañana”, “Epifanio”, “El jardín de las delicias”, “Best seller”, “La última imagen”)	<b>Enero 1988</b>			
✎ 51 La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada	<b>Marzo 1988.</b> <b>Adaptación teatral del cuento de Gabriel García Márquez.</b>	No estrenada	Inédita	
✎ 52 Materia sumergida	<b>Mayo de 1988</b>		<i>Siete obras desconocidas de Jorge Díaz.</i> Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2013.	Premio «Puerco Real» de Teatro, 1988.
✎ 53 El desasociado (Zona de turbulencia / Percusión / Paisaje roto)	<b>Julio de 1988, Madrid (“El desasosiego”)</b> <b>Junio de 1996. Santiago de Chile</b>	Noviembre 2002 Teatro Antonio Varas. Muestra de dramaturgia Nacional (Paisaje roto). Dirección de Willy Semler; diseño, Guillermo Ganga; Elenco: Manuel Peña, Paulina García, María Elena Duvauchelle, Rodolfo Vásquez, Diego Muñoz, Loreto Leonvendagar, Soledad Henríquez.	Ediciones del Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, 1993. <i>Los últimos Díaz del milenio.</i> Santiago de Chile: Ril, 1999. <i>Antología de la perplejidad.</i> Santiago de Chile: Edebé-Don Bosco, 2003.	Premio de Teatro «Centenario» de la Caja de Ahorros de Badajoz, 1989. Badajoz, España. («El desasosiego»). Premio «Antonio Buero Vallejos», de Guadalajara, 1992. Guadalajara, España. («Percusión»),
✎ 54 El tiovivo	<b>Octubre de 1988.</b>			Premio «Ciudad de Alcorcón», 1988. Madrid, España.

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
55 Óperoa inmóvil (Dulce estercolero)	<b>Diciembre de 1988. Madrid, España.</b>	Santiago 2001 EL Conventillo Dirigida y protagonizada por Nelson Villagra, actúan Ericka Corvalán, Begoña Zabala, Alberto Chacón e Ignacio García.	Ediciones del Ayuntamiento de Alcoi, Alicante, España, 1995. <i>Antología subjetiva.</i> Santiago de Chile: Ril, 1996.	Premio de Teatro «Ciudad de Alcoi», 1993. Alcoi, Alicante, España.
56 La pipirijaina	<b>Junio de 1989. Madrid, España. Basada en la obra de José Sanchis Sinisterra, «Naque».</b>	Septiembre de 1990, Compañía de Claudio Pueller. Itinerante. Santiago de Chile.	Inédita	
57 El estupor (Contra el ángel y la noche / Paisaje en la niebla con figuras)	<b>Agosto de 1989. Madrid, España.</b>	Mayo de 1993. «Teatro del Ay, Ay, Ay». Teatro Segovia, España. Dirección: Maite Hernández	<i>Antología subjetiva.</i> Santiago de Chile: Ril, 1996. ("Paisaje en la niebla con figuras")	Premio de Teatro «Ciudad de Segovia», 1990. Segovia, España.
58 Un corazón lleno de lluvia (Rosalía entre las sombras)	<b>Noviembre de 1989. Madrid, España.</b>		Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1992. <i>Antología subjetiva.</i> Santiago de Chile: Ril, 1996.	Premio de Teatro «Castilla-La Mancha», 1990. Toledo, España.
59 Para dinosaurios y trompetas	<b>Enero de 1990. Madrid, España.</b>			
60 A imagen y semejanza (Los espejos enfrentados / Nadie es profeta en su espejo)	<b>Mayo de 1990. Madrid, España.</b>	Santiago 1998, Dirección: Alejandro Goic, Elenco: Alejandro Trejo y Mateo Iribarren	Ediciones de la Societat Cercle Artistic de Ciutadella de Menorca, España, 1991. Con el Patrocinio del Ayuntamiento de Ciutadella de Menorca. <i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales.</i> Santiago: Ril, 2017.	Premio «Born» de Teatro, 1990. Ciutadella de Menorca, España. Premio «Óscar Castro» de Teatro, 1994. Municipalidad de Rancagua, Chile.
61 El guante de hierro	<b>Agosto de 1991. Madrid, España.</b>	10 de octubre de 1992. Compañía de Gabriela Hernández. Sala «Nuval» de Santiago de Chile. Dirección: Alejandro Castillo. Elenco: Gabriela Hernández, Francisco Reyes, Álvaro Rudolphy, Mario Poblite. Escenografía e Iluminación: Alejandro Castillo. Música: José Miguel Tobar. Vestuario: Concepción Balmes.	Revista Apuntes de Teatro, Universidad Católica de Chile N° 107. Otoño invierno 1994. <i>Antología subjetiva.</i> Santiago de Chile: Ril, 1996.	Premio APES (Asociación de Periodistas de Espectáculos de Santiago de Chile) a la mejor Dramaturgia de 1993. Premio «José Nuez», 1994. Instituto de Letras de la Universidad Católica de Chile. Santiago.

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
✂ 62 Neruda vive				
✂ 63 Pablo Neruda viene volando (Viaje al corazón de Neruda)	<b>Noviembre de 1991. Santiago, Chile (Escrita en colaboración con el Teatro ICTUS).</b>	19 de noviembre de 1991. Teatro ICTUS. Sala «La Comedia». Santiago de Chile.	Revista «Primer Acto», Madrid, España. No 240, septiembre -octubre 1991. En <i>Ictus. La palabra compartida</i> . Editorial Don Bosco-Edebé, Santiago de Chile, 2002.	Premio Municipal de Teatro, 1992. Municipalidad de Santiago. Chile.
✂ 64 El jaguar azul	<b>Marzo de 1992. Madrid, España.</b>	Octubre de 1993. Teatro de la Universidad de Antofagasta, Sala de Teatro de la Universidad, Antofagasta, Chile.	Ediciones de la Societat Cercle Artistic de Ciutadella de Menorca, España, 1993. <i>Antología subjetiva</i> . Santiago de Chile: Ril, 1996.	Premio «Bom» de Teatro, 1992. Ciutadella de Menorca, España.
✂ 65 Desconcierto de Albinoni (No dejes para mañana)	<b>Mayo 1992</b>		<i>Obras breves. Actos inciertos</i> . Santiago: Ril, 2017. (El desconcierto de Albinoni)	
✂ 66 El secreto enamorado	<b>Ópera sobre la vida de Óscar Wilde. Septiembre de 1992. Esquema dramático de Jorge Díaz. Texto de Ana Rossetti. Música de Manuel Balboa.</b>	16 de abril de 1993. Teatro «Olimpia» de Madrid, España. Sobre la vida de Óscar Wilde.	Revista «Condados de Niebla» (separata), números 13 y 14, Huelva, España, 1993.	
✂ 67 Pon el grito en el cielo	<b>Julio de 1993. Madrid, España.</b>			Tercer Premio del Concurso «Óscar Castro» de Teatro, 1994. Municipalidad de Rancagua, Chile.
✂ 68 Sucede que voy a vivirme	<b>Sobre Pablo Neruda. Septiembre 1993</b>			
✂ 69 De boca en boca (A pedir de boca)	<b>Diciembre de 1993. Santiago, Chile. Última versión 2003</b>	6 de enero de 1994. «Teatro del Alma». Música de Vittorio Cintolesi. Sala «Casa Larga», Santiago de Chile. Dirección de Luis Poirot, elenco: Carla Cristi, Álvaro Rudolphy, Vittorio Cintolesi, Carlos Genovese y Jorge Díaz.	Inédito como obra pero se basa en sus cuentos breves, publicados como narrativa.	
✂ 70 El aerópago	<b>Septiembre 1994</b>		<i>Obras breves. Actos inciertos</i> . Santiago: Ril, 2017.	

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
71 <i>Por arte de mar</i>	<b>Diciembre de 1994. Santiago de Chile.</b>	26 de mayo de 1995. Teatro Itinerante «La Ventana». Sala «Rubén Darío» de la Universidad de Valparaíso. Chile. Dirección: Carlos Genovese. Elenco: Maité Fernández, Ana María Parra, Carlos Genovese y José Luis Mellado.	<i>Antología subjetiva</i> . Santiago de Chile: Ril, 1996.	
72 <i>Informe sobre la penumbra</i>	<b>1994</b>		<i>Siete obras desconocidas de Jorge Díaz</i> . Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2013.	
73 <i>Cuerpo glorioso (Crisálida)</i>	<b>Febrero de 1995. Santiago de Chile.</b>	Ciudades varias en Alemania. Temporada 1998/99.	Inédita.	
74 <i>La mariposa de la luz</i>	<b>Mayo de 1995. Santiago de Chile.</b>		<i>Los últimos Díaz del milenio</i> . Santiago de Chile: Ril, 1999.	Segundo Premio en el Concurso de Teatro «Eugenio Dittborn» de la Universidad Católica de Chile, 1995.
75 <i>Viaje a la penumbra</i>	<b>Julio de 1995. Santiago de Chile.</b>	Grupo El Enko. Mendoza, Argentina, 1998. 2003 Buenos Aires, Teatro Nacional Cervantes. Dirección Carlos Ianni. Elenco: Ernesto Claudio y Víctor Hugo Vieyra Escenografía: Solange Krasinsky.	<i>Antología subjetiva</i> . Santiago de Chile: Ril, 1996.	
76 <i>Los últimos naufragios</i>				Primera mención honrosa VIII Concurso Nacional de Dramaturgia «Eugenio Dittborn» en Octubre de 1995.
77 <i>Tierra de nadie (Epílogo con arcángeles y perros)</i>	<b>Febrero de 1996. Santiago de Chile.</b>		<i>Los últimos Díaz del milenio</i> . Santiago de Chile: Ril, 1999.	

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
78 <i>La cicatriz</i>	<b>Abril de 1996. Santiago de Chile.</b>	Enero 1997, Valparaíso, compañía Teatro Ateva. Dirección: Carlos Genovese; elenco: Arnaldo Berríos. 17 de enero de 1998 Muestra de Dramaturgia Nacional de Santiago de Chile (Dirección: Gustavo Meza; Elenco: César Róbinson López, Rafael Ahumada).	<i>Los últimos Díaz del milenio.</i> Santiago de Chile: Ril, 1999.	Segundo premio en el concurso "Eugenio Dittborn" de la universidad Católica en 1996.
79 <i>El confín de la esperanza (Winnipeg)</i>	<b>19 de marzo de 1997. Santiago de Chile.</b>	Agosto de 1997. Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Teatro Itinerante «La Ventana».	<i>La orgástula y otros actos inconfesables.</i> Santiago de Chile: Ril Editores y Universidad Nacional Andrés Bello, 2000.	
80 <i>Federico, mi niño</i>	<b>Sin Fecha, pero archivada junto con Winnipeg de 1997</b>	Posterior a 2007. Valparaíso, Teatro itinerante La Ventana. Dirección: María Elena Duvauchelle. Elenco: Maité Fernández.		
81 <i>Desconcierto de cuerdas</i>	<b>Mayo de 1997.</b>			
82 <i>La mirada oscura</i>	<b>Febrero de 1998.</b>		<i>Los últimos Díaz del milenio.</i> Santiago de Chile: Ril, 1999 <i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales.</i> Santiago: Ril, 2017..	
83 <i>La Dionisea (La luminosa herida del tiempo)</i>	<b>Noviembre de 1998. Idea surgida de fragmentos de "Declaración de Dorotea" de Bernardo Atxaga.</b>	26 de abril de 2000. Teatro Arres. Santiago de Chile (Dirección: Juan Cuevas; elenco: María Cánepa).	Inédita.	
84 <i>Él</i>	<b>Noviembre de 1998.</b>			
85 <i>Razón de ser</i>	<b>Diciembre de 1998.</b>		<i>La orgástula y otros actos inconfesables.</i> Santiago de Chile: Ril Editores y Universidad Nacional Andrés Bello, 2000. <i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
86 <i>La palabra sumergida</i> ( <i>El naufragio interminable / Mar adentro</i> )	<b>Febrero de 1999. Junio de 2000.</b>	Estreno en Temporales teatrales de Puerto Montt, 2000, temporada en Santiago agosto de 2000, Compañía Detuch, sala Sergio Aguirre. Dirección de Rodrigo Pérez, elenco: Pablo Valledor, John Knuckey	<i>La orgástula y otros actos inconfesables</i> . Santiago de Chile: Ril Editores y Universidad Nacional Andrés Bello, 2000. <i>Obras breves. Actos inciertos</i> . Santiago: Ril, 2017.	
87 <i>Devuélveme el rosario de mi madre y quédate con todo lo de Marx</i>	<b>Marzo de 1999.</b>	Septiembre de 2002. Teatro ICTUS, Sala «La Comedia», Santiago de Chile. Dirección: Luis Ureta; Dirección de arte: Guillermo Ganga; música: Andreas Bodenoffer; elenco: Patricia Guzmán, José Secall, Benjamín Vicuña.	<i>Antología de la perplejidad</i> . Santiago de Chile: Edebé-Don Bosco, 2003.	Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura a la mejor obra inédita de 1999.
88 <i>El desvarío</i>	<b>Mayo de 1999.</b>	Junio de 2001 en Teatro San Ginés (sala 1). Dirección: Alejandro Trejo; escenografía e iluminación: Guillermo Ganga; música: John Streeter; elenco: Julio Milostich, Cecilia Godoy, Gerardo Wistuba, Sergio Monge.	<i>Antología de la perplejidad</i> . Santiago de Chile: Edebé-Don Bosco, 2003.	Premio «Altazor» a la mejor obra teatral del año 2001. Santiago de Chile. Seleccionada para la Muestra de Dramaturgia Nacional de 2001. Agosto de 2001.
89 <i>Antes de entrar, dejen salir</i>	<b>Diciembre de 1999.</b>	Noviembre de 2002. (Proyecto financiado por FONDART).	<i>La orgástula y otros actos inconfesables</i> . Santiago de Chile: Ril Editores y Universidad Nacional Andrés Bello, 2000. <i>Obras breves. Actos inciertos</i> . Santiago: Ril, 2017.	
90 <i>El resplandor secreto del otoño</i>	<b>1999</b>		<i>Revista Teatrae</i> . Santiago, Universidad Finis Terrae, Año 1 N°1 verano-otoño 2000.	
91 <i>Dios dirá</i>	<b>1999 Santiago</b>			

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
92 <i>Santas, vírgenes y mártires</i>	<b>Febrero de 2000. Varias obras breves.</b>	Mayo de 2000. Dirigida por Cristián Villareal, elenco: Maité Fernández y Schlomit Baytelman	4 publicadas como Cuarteto desafinado: "Amanda", "Jimena", "Consuelo" y "Evangelina" en <i>La orgástula y otros actos inconfesables</i> . Santiago de Chile: Ril Editores y Universidad Nacional Andrés Bello, 2000. "Amanda", "Consuelo", "Verónica", "La programadora cultural" y "Evangelina" en <i>Obras breves. Actos inciertos</i> . Santiago: Ril, 2017. 4 inéditas: "Cándida", "Engracia", "Bárbara" y "El camarín".	
93 <i>Palabras que habitan la noche</i>	<b>Febrero de 2000.</b>			
94 <i>Fanfarria para marionetas</i>	<b>Noviembre de 2001.</b>	Agosto de 2002. Colectivo La Batería. Elenco: Pablo Macaya, Jaime Mc Manus	<i>Siete obras desconocidas de Jorge Díaz</i> . Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2013.	
95 <i>Ni ahí</i>	<b>Febrero de 2002.</b>			
96 <i>Eva</i>	<b>Abril de 2002.</b>			
97 <i>Misterio gozoso</i>	<b>Junio de 2002.</b>	Noviembre 2002 El Conventillo. Elenco Maité Fernández, Gabriela Medina y César Arredondo.	<i>Obras breves. Actos inciertos</i> . Santiago: Ril, 2017.	
98 <i>Cuerpos cantados</i> ( <i>"La última imagen"</i> versión monólogo breve / <i>"Fotofobia"</i> versión monólogo duración media)	<b>2000 ("La última imagen")</b> <b>2001 ("Fotofobia")</b> <b>Noviembre de 2002</b> <b>("Cuerpos cantados")</b> <b>Toma como punto de</b> <b>arranque una obra de</b> <b>Darío Fo.</b>		<i>Antología de la perplejidad</i> . Santiago de Chile: Edebé-Don Bosco, 2003. <i>Obras breves. Actos inciertos</i> . Santiago: Ril, 2017. (Cuerpos cantados)	



Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
99 Padre nuestro que estás en la cama	2002	Mayo de 2002. Santiago. Sala La Comedia, Compañía Ictus. Dirección: Jaime Celedón. Elenco: Renato Poblete, José Manuel Salcedo, Paula Sharim, María Elena Duvauchelle, Carla Cristi, Edgardo Bruna. Dirección de arte: Carlos Leppe.	<i>Siete obras desconocidas de Jorge Díaz</i> . Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2013.	
100 Canción de cuna para un anarquista	Enero de 2003.		<i>Antología de la perplejidad</i> . Santiago de Chile: Edebé-Don Bosco, 2003. <i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales</i> . Santiago: Ril, 2017.	
101 Fugitivos de la ausencia (Un jardín secreto)	Enero de 2003.	Octubre de 2003 en la Muestra Nacional de Dramaturgia. Mayo 2016 Como "Un jardín secreto" En el Teatro Centro Cultural de las Condes. Dirección de Mauricio Bustos. Elenco: Gabriela Hernández y Humberto Gallardo.	Inédita.	
102 Oficio de tinieblas	Febrero de 2003.	Enero de 2004 El Galpón 7. Compañía de Teatro «El Lunar» (Proyecto financiado por FONDART). Dirección Pablo Krogh. Elenco: Andrés García, Sergio Schmied, Pablo Striano.		
103 El vals de las solas	Durante el año 2000 y finalizado en marzo de 2003.		<i>Antología de la perplejidad</i> . Santiago de Chile: Edebé-Don Bosco, 2003.	
104 En demencia propia (Obediencia de vida)	Marzo de 2003.		<i>Antología de la perplejidad</i> . Santiago de Chile: Edebé-Don Bosco, 2003. <i>Obras breves. Actos inciertos</i> . Santiago: Ril, 2017.	
105 La pasión de las marionetas (De la vida de las marionetas)	Abril de 2003.		<i>Siete obras desconocidas de Jorge Díaz</i> . Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2013.	
106 Vivir crea adicción	Abril de 2003.			

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y resvisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
✗ 107 El jardín de los susurros	<b>Abril de 2003.</b>			
✗ 108 Historia de nadie	<b>Julio 2003.</b>		<i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	
✗ 109 El cuerpo del delirio (Viceversa / Ni contigo ni sin ti)	<b>2003</b>		<i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	
✗ 110 La travesía	<b>Octubre de 2003.</b>			
✗ 111 Las cloacas del paraíso	<b>Febrero de 2004.</b>	Noviembre de 2005.		
✗ 112 La pantalla ciega	<b>Abril 2004.</b>			
✗ 113 En sexo cerrado no entran moscas	<b>Mayo de 2004.</b>			
✗ 114 El compadre (La mano inocente)	<b>Mayo de 2004. Parte de trilogía.</b>	Noviembre de 2007, Santiago, Teatro de cámara de Universidad Finnis Terrae. Direc- ción: Pablo Krogh. Elenco: Sergio Scmith y Andrés García.		
✗ 115 Pájaros en la tormenta	<b>Parte de la trilogía</b>			
✗ 116 Exit	<b>Parte de la trilogía</b>			
✗ 117 Concierto para locas y cuerdas	<b>Octubre de 2004.</b>	Enero de 2005. Teatro itinerante La Ven- tana. Dirección: Cristian Villareal. Elenco: Shlomit Baytelman, Maite Fernández. Es- cenografía y diseño gráfico: Jorge Díaz.		
✗ 118 De cuerpo presente	<b>2004.</b>		<i>Obras breves. Actos incier- tos.</i> Santiago: Ril, 2017.	
✗ 119 Epifanía de un sueño	<b>Enero de 2005.</b>	Abril de 2005.		

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
120 <i>Amoricidio</i>	<b>Febrero de 2005.</b>		<i>Siete obras desconocidas de Jorge Díaz.</i> Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 2013. <i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales.</i> Santiago: Ril, 2017.	
121 <i>El quijote no existe</i>	<b>Enero de 2005.</b>	Enero de 2006. Compañía de Teatro «El Lunar» (Proyecto financiado por FONDART). Reconocida por él como la obra número 100 de Jorge Díaz, se estrenó en el Centro Cultural de España con la compañía El Lunar y dirección de Pablo Krogh	<i>El quijote no existe.</i> Santiago de Chile: Ril, 2005 <i>El resplandor de la memoria. Obras escenciales.</i> Santiago: Ril, 2017.	
122 <i>Puro cuento es tu cielo azulado</i>	<b>Noviembre 2006</b>	Dirigida por Mónica Echeverría; elenco: Carla Cristi, Roberto Poblete, Luis Moreno y Vittorio Cintolesi. Teatro la Comedia.	<i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	
123 <i>Fatiga de material</i>	<b>Aproximadamente 2006</b>			
124 <i>Nosotras, vosotras, ellas</i> <i>Desconcierto para cuerdas</i> (Teatro breve reunido: “Valeria, mujer objeto”, “Lorena y su noche de suerte”, “Vida de perros”, “Me temo lo peor”, “Eva, a pesar de todo”, “El jardín de las delicias”, “Un asunto de peso”, “Casta diva”, “Un cambio de programa”, “De cuerpo presente”)	<b>Sin fecha</b>		<i>Gestos,</i> Año 29, Nº57 abril 2014. (“Valeria”, “Me temo lo peor”, “Eva”) <i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017. (Me temo lo peor, Casta diva)	

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y resvisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
125 El jardín recuperado	<b>Sin fecha</b>	Sin estrenar	Inédita	
126 Desnudos en otoño	<b>sin fecha</b>	Sin estrenar	Inédita	
127 Entre las voces, una	<b>Sin fecha, alrededor de 1990</b>	Sin estrenar	Inédita	
128 Un cortado chico	<b>Varias fechas/sin fecha</b>			
129 ¡Qué vello es vivir!	<b>Varias fechas/sin fecha</b>			
130 Historia de nadie	<b>Varias fechas/sin fecha</b>		<i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	
131 Trapecistas en la red	<b>Varias fechas/sin fecha</b>		<i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	
132 Ni contigo ni sin ti	<b>Varias fechas/sin fecha</b>		<i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	
133 Computopia	<b>Varias fechas/sin fecha</b>		<i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	
134 Akelarre	<b>Varias fechas/sin fecha</b>		<i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	
135 Andrés	<b>Varias fechas/sin fecha</b>		<i>Obras breves. Actos inciertos.</i> Santiago: Ril, 2017.	
136 Irene				
137 Un asunto de peso				
138 Dialocos para gente cuerda				
139 Marilyn				
140 Cándida				
141 Engracia				

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y resvisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
142 Consuelo				
143 Verónica				
144 Lorena				
145 El camarín				
146 Evangelina				
147 Sofía				
148 Jimena				
149 Acerca de la libertad y los cepillos de dientes	<b>s/f Probablemente principios de los 70, entre 1970-73</b>	Teatro del Nuevo Mundo Conferencia dra- matizada		
150 El memoricidio	<b>1995 en colaboración con Carlos Genovese</b>			
151 Así pasen cien años (García Lorca en un espejo roto)	<b>Marzo de 1998</b>	Compañía Ateva de Valparaíso, Gloria Ba- rrera, Arnaldo Berríos y Carlos Genovese		
152 Entre dos orillas Proyecto	<b>1992</b>	Teatro itinerante Caracol (Amparo López Baeza, Jorge Díaz, Pedro Muñoz, Pedro Meyer, José María Mateve)		
153 Acerca de la libertad, los elefantes y otras zoologías	<b>1970</b>			
154 Dispara después del postre				
155 En la otra orilla				
156 Au revoir, muñeca				

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
157 Sexualmente culpables		Sin fecha, en la Sala Rubén Darlo de la Universidad de Watparaíso, Con la dirección de Luis Wigdorsky, Camita Leyva, Marco Brito y Wigdorsky dan vida a la historia de la celebración del aniversario de una pareja que festeja sus 25 años de matrimonio.		
158 Reencuentro (Recital poético)		1983 en Madrid y 1984 en Santiago, en el Teatro Oriente. En ambos lugares interpretado por Carla Cristi, Eulogio Dávalos, Roberto Bravo y Humberto Duvauchelle. Díaz selecciona poemas de españoles refugiados en Latinoamérica (Machado, Alberti, García Lorca, Felipe, Ferreiro, De Otero, Moreno Villa) y poemas de Neruda y Benedetti, que emigraron a España. La música es de Albéniz, Guastavino, Ramírez, Fleury, Villa-Lobos, García Lorca, De Falla, Moreno Torroba, Tárrega, Sors, Gardel, Ginastera, Lauro, Dávalos Román y Dávalos Llanos, Ponce, Piazzolla y Violeta Parra. Info en 7.4_041		
159 Palabra Compartida (recital poético)		Elenco: Gabriela Hernández Liz Ureta, Eduardo MacGregor. Música: Hugo Reyes, Leonardo Rojas.		
160 Antropofagia	<b>Nueva versión de la obra Humor para gente en serio (1968), basada en unas viñetas de Jules Feiffer (1929) recopiladas por Alejandro Sieveking (1934) y Luis Poirot (1940)</b>			
161 Die absolution (en alemán)				
162 Don Juan				

## Teatro para infancia

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y resvisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
163 <b>Chumingo y el pirata de lata</b> (El pirata de hojalata)	<b>Marzo de 1963, Santiago de Chile.</b> <b>Escrita en colaboración con Mónica Echeverría y firmada con el seudónimo de “Pepe Abedul” . Música de Vittorio Cintolesi.</b> <b>1972. Madrid, España.</b> <b>Basada en “Chumingo y el Pirata de Lata”, versión personal de Jorge Díaz.</b>	Mayo de 1963. Teatro ICTUS. Teatro “La Comedia” de Santiago de Chile. Diciembre de 1972. Compañía “Los Trabalenguas”. Huelva, España.		
164 <b>Serapio y Yerbabuena</b>	<b>Junio de 1963. Santiago de Chile.</b>	Septiembre de 1963. Teatro ICTUS. Teatro “La Comedia” de Santiago de Chile.	Ediciones Don Bosco, Barcelona, España. 1976. “Serapio e Erbabuena”, Editrice Elle Di Ci. Italia, 1980. Serapio un angel muy volado. Santiago de Chile: Editorial Don Bosco,	Premio de Teatro Infantil “Calaf” 1964. Santiago de Chile.
165 <b>La mala noche de don Etcétera</b>	<b>Agosto de 1964. Santiago de Chile.</b> <b>Música y dirección de Víctor Jara.</b>	Diciembre de 1964. Compañía de Chela Hidalgo. Teatro “Astor” de Santiago de Chile.		Premio de Teatro Infantil “Calaf” 1964. Santiago de Chile.
166 <b>Los ángeles ladrones</b> (Los ángeles maúllan mejor / El día en que los ángeles se comieron los pájaros cucú)	<b>Primera versión 1965</b> <b>Marzo de 1967, Madrid, España.</b> <b>Música de Vittorio Cintolesi.</b>	1970. Teatro “ICTUS”. Teatro “La Comedia” de Santiago de Chile. 1993 aprox Teatro Itinerante Dirección: Ramón Griffero.	“Os anxos cómense crus”, Editorial “Galaxia”, Vigo, 1973. “Los ángeles ladrones”, Editorial “Emisión”, Colección V Centenario, Santiago de Chile, 1992.	Premio de Teatro Infantil “Barahona de Soto”, 1978, Lucena, Córdoba, España.
167 <b>Algo para contar en navidad</b>	<b>Abril de 1968. Santiago de Chile.</b>	Diciembre de 1973. Compañía «Ruiz de Alarcón». Teatro «Colegio Salesiano», Sarriá, Barcelona, España.	Ediciones Don Bosco, Barcelona, 1974.	1er Premio «Revista J20 de Teatro 1973», Barcelona.

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
168 Pirueta y Voltereta	<b>Noviembre de 1969. Madrid, España. Música de Vittorio Cintolesi.</b>	Mayo de 1970. Compañía “Los Trabalenguas”. León. España. Elenco: Magdalena Aguirre, Jorge Díaz, Pedro Meyer, Antonio Gutiérrez, Ana Frau		
169 Rascatripa	<b>Enero de 1973. Madrid, España.</b>	Marzo de 1973. Compañía “Los Trabalenguas”. Teatro “Alfil” de Madrid, España.		Premio de Teatro Infantil “Ciudad de Barcelona”, 1973. Barcelona, España.
170 La barraca de Jipijapa	<b>Noviembre de 1973. Madrid, España. Inspirada en tres pasos de Lope de Rueda.</b>	Marzo de 1973. Compañía “Los Trabalenguas”; Teatro “Alfil” Madrid, España. En el reparto figuran Julio Fichtel, Amparo López Baeza, Pedro Meyer, Antonio Castro y Pedro Muñoz,		
171 Cuentos para armar entre todos	<b>Septiembre de 1974. Madrid, España.</b>	Febrero de 1975. Compañía “Los Trabalenguas”; Teatro “Alfil”, Madrid, España.		
172 Rinconete y Cortadillo	<b>Octubre de 1975. Adaptación musical de la novela de Miguel de Cervantes.</b>	Julio de 1976. Compañía “Los Trabalenguas”. Festivales de España 1976. Vigo, Galicia, España.		
173 El súpercoco	<b>Febrero de 1976. Madrid, España.</b>			Premio de Teatro Infantil “Barahona de Soto”, 1976. Lucena, Córdoba, España.
174 La ciudad que tiene la cara sucia (Cara sucia)	<b>Septiembre de 1976, Madrid, España.</b>	Enero de 1977. Compañía “Los Trabalenguas”. Plaza del Conde de Valle Súchil, Madrid, España. Dirección: Alberto Miralles. Elenco: Amparo López Baeza, Pedro Meyer, Pedro H. Muñoz, Julio Jaime Fichtel.	Editorial “Emisión”. Colección V Centenario. Santiago de Chile, 1992.	
175 Un pueblo para armar entre todos	<b>Agosto 1978</b>			
176 El generalito (El mariscalito)	<b>Mayo de 1979. Madrid, España Basada en “El pueblo que no quería ser gris” de Beatriz Doumerc e ilustrado por Ayax Barnes. Ediciones Rompan Filas, Argentina.</b>	Septiembre de 1979. Madrid. España. Inspirado en “El pueblo que no quería ser gris” de Beatriz Doumerc (textos) y de Ayax Barnes (ilustraciones).	“El Generalet” (en catalán). Edicions Don Bosco, 1979. Barcelona. Revista “Conjunto”. Casa de las Américas. La Habana, Cuba.	



Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y resvisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
177 <i>Séneca, ratón de biblioteca</i> (Aventuras con ton y son / Aventuras de papel)	<b>Enero de 1979. Madrid, España.</b>	Junio de 1982. Grupo "Taormina" de Getafe, Madrid, España. Ayuntamiento de Getafe.	<i>Del aire al aire</i> . Editorial Universitaria, 1993. Santiago de Chile.	Premio de Teatro Infantil "Barahona de Soto", 1979. Lucena Córdoba, España.
178 <i>La dragonera</i>	<b>Octubre de 1979. Madrid, España.</b>	Junio de 1980. Grupo "La Trepa". Barcelona, España.		
179 <i>Cacos y Comecocos</i> (El Imperio del Humo / Mr. humo no más)	<b>Junio de 1980. Madrid, España.</b>	11 de Enero de 1981. Compañía "Los Trabajadores". Auditorium del Centro Cultural de la Villa de Madrid, España.		Premio de Teatro Infantil "Tilingo". 1980. Caracas, Venezuela.
180 <i>Los juguetes olvidados</i>	<b>Noviembre de 1980. Madrid, España.</b>	Mayo de 1981. Grupo "La Trepa". Barcelona, España.		
181 <i>Érase una vez una ratita...</i>		1981. Companyia de Teatre Infantil La Trepa		
182 <i>EL GUIRIGAY</i> (Zambacanuta / La escuela refrescante)	<b>Junio de 1981. Música de Vittorio Cintolesi.</b>	"Zambacanuta". 1983. Grupo de Teatro "Sallataucha". Teatro "Ñuñoa" de Santiago de Chile. Dirección: Mónica Echeverría; Música: Vittorio Contlesi; arreglos: Valentín Trujillo; elenco: Rodrigo Álvarez, Brana Vantman, Claudio Pueller, Sergio Guzmán. "La escuela refrescante". 1 de Mayo de 1988. Grupo "Papalote" de Ana Reeves. Teatro "Camilo Henríquez" de Santiago de Chile.	Editorial "Emisión". Colección V Centenario, 1992. Santiago de Chile.	Premio de Teatro Infantil "Barahona de Soto", 1981, Lucena, Córdoba, España.
183 <i>Ulises en el Titirimundo</i>	<b>1979</b>	Octubre de 1985. Grupo "Taormina" de Getafe, Madrid, España. Ayuntamiento de Getafe.	Editorial "Emisión". Colección V Centenario, 1992. Santiago de Chile.	Premio de teatro infantil "La Parrilla", Huesca, Aragón, España 1979.

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y resvisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
✗ 184 <i>Viaje alrededor de un pañuelo</i> (El mundo es un pañuelo)	<b>Julio de 1982. Madrid, España.</b>	14 de Febrero de 1983. Compañía “Los Trabalenguas”. Auditorium del Centro Cultural de la Villa de Madrid, España.”Febrero de 1990. Grupo “Taormina” de Getafe, Madrid, España. Ayuntamiento de Getafe. Diciembre de 1990. Compañía de Teatro Infantil de Jorge Guerra. Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile. Dirección: Jorge Guerra. Elenco: Jorgeu Guerra y José Soza. Danza: Grupo Espiral. Música Vittorio Cintolesi. Coreografía: Patricio Bunster.”	<i>Del aire al aire</i> . Editorial Universitaria, 1993. Santiago de Chile.	Premio de Teatro APES, Asociación de Periodistas de Espectáculos de Santiago, 1991.
✗ 185 <i>La ciudad al revés</i>	<b>Enero de 1983. Madrid, España.</b>	Octubre de 1983. Compañía “Los Trabalenguas”. Auditorium de Valencia, España.	Ediciones del Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, Canarias, 1985.	
✗ 186 <i>Entre pícaros anda el juego</i> (Pícaros)	<b>Agosto de 1983. Madrid, España.</b>	Noviembre de 1983. Teatro Mínimo “Los Trabalenguas”. Campaña de Teatro Escolar en Madrid, España.		
✗ 187 <i>La pandilla del arcoíris</i>	<b>Abril de 1983. Madrid, España.</b> <b>Basada en “La ciudad que tenía la cara sucia” de Barahona de Soto</b>	1987. Grupo de Teatro Infantil de Claudio Pueller. Teatro de la Universidad Católica de Chile.	<i>Del aire al aire</i> . Editorial Universitaria, 1993. Santiago de Chile.	Premio “Barahona de Soto” 1983, Lucena, Córdoba.
✗ 188 <i>Viaje fantástico al fondo de la energía</i>		1989. Teatro la Carrucha de Zaragoza.		
✗ 189 <i>La vuelta al volantín en ochenta pájaros</i>	<b>Mayo de 1985. Madrid, España.</b> <b>(Comedia musical con música de Vittorio Cintolesi)</b>			
✗ 190 <i>Abracadabra pata de cabra</i> (Entre Meigas anda el juego)	<b>Diciembre de 1985. Madrid, España.</b>		<i>Del aire al aire</i> . Editorial Universitaria, 1993. Santiago de Chile.	

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
191 La isla salvada del naufragio	Enero de 1994. Santiago de Chile.	20 de Marzo de 1994. Grupo de Teatro dirigido por María Elena Gertner. Isla Negra, Chile.		
192 Un niño llamado Nicanor	Santiago, septiembre 1994			
193 Cuentos inolvidables del ratón de biblioteca	Septiembre de 1995. Santiago, Chile. Música y canciones de Vittorio Cintolesi.	Espectáculo de Navidad de 1995. Presidencia de la República. Estadio Nacional de Santiago de Chile.		
194 La pandilla solidaria	Escrito en colaboración con Carlos Genovese.	Mayo de 1997, Santiago de Chile. Espectáculo de Navidad de la Presidencia de la República. Estadio Nacional de Santiago.		
195 El cañonísimo	Octubre de 1997.	Octubre de 1998. Grupo "El Riel ". Feria del Libro de Santiago	Repertorio de Teatro Escolar. RIL Editores, Mayo de 1998. Santiago de Chile.	
196 La vuelta al mundo con un resfrío	Marzo de 1997.		Repertorio de Teatro Escolar. RIL Editores, Mayo de 1998. Santiago de Chile.	
197 Operación Gloglotón	Octubre de 1997.		Repertorio de Teatro Escolar. RIL Editores, Mayo de 1998. Santiago de Chile.	
198 Pon tu grito en el cielo	Octubre de 1997.		Repertorio de Teatro Escolar. RIL Editores, Mayo de 1998. Santiago de Chile.	
199 La escuela de las maravillas	Mayo de 1998 en Santiago de Chile. Escrita en colaboración con Carlos Genovese.	Espectáculo de Navidad de la Presidencia de la República. Estadio Nacional, Santiago.		
200 Federico, el niño que cumple cien años	Marzo de 1998.	Septiembre de 1998. Centro Cultural de España. Santiago de Chile. Teatro Itinerante «La Ventana».		

Título(s)	Fecha y lugar de escritura (y revisiones posteriores)	Estrenos (Fecha, ciudad, compañía, teatro, etc.)	Publicaciones	Premios
✎ 201 Instrucciones para cambiar de piel	<b>Octubre de 1997.</b>		<i>Teatro chileno representable II.</i> Arrayán Editores. Santiago de Chile, 1997.	
✎ 202 El retablo de maese Pedro			Editorial Don Bosco	
✎ 203 Conferencias dramatizadas y otros espectáculos				

